

國家人權博物館 BrownBag 課程演講 「從劇場中的藝術實踐展望真實的文化治理」

現實生活裡無論同或異的障礙別，各個身心障礙者之間往往難以「接觸」到彼此，而「他者」絕大多數與障礙者保持「政治正確」的距離，更是神隱於彼此的生活。本月邀請到牯嶺街小劇場館長暨身體氣象館負責人姚立群，帶領我們觀看劇場作為一個公共空間，是如何通過藝術實踐，成為一個能讓所有人接觸的平台。同時，課程中將盤點過往30年來障礙者的藝術成果（包括組織工作、實作技術法則、作品論述、評論等），嘗試為文化治理的宏圖設定短、中期的策略性目標。

擁有十多年身障者表演藝術經驗的姚立群，指出通過劇場工作，已然演練出「為障礙者認識/再現/導引外在汙名與內在暴力的表演訓練」、「障礙別內外與社會學習的共學工作坊」、「由障礙者擔綱或參與創作的作品」等，並讓劇場逐漸成為親密的社會支持體系。而姚立群亦提點三項未來展望：1. 持續培養障礙者藝術發展的平台、論述與實踐方案，2. 需有創造性的長期研發過程，3. 對話既有制度與資源，在「社會」介面上倡議並建立障礙者終身發展的機構。

【從劇場中的藝術實踐展望真實的文化治理】

日期：2020年03月17日(星期二)

時間：13:30-15:30

地點：國家人權博物館白色恐怖景美紀念園區服務中心2樓視聽室(新北市新店區復興路131號)

講師：姚立群

報名方式：採線上報名(<https://forms.gle/NSrccHsvCb4PUSH8>)，限額20名，額滿為止

講師簡介：劇場工作者、電影研究者，現任牯嶺街小劇場館長、身體氣象館負責人，以及「EXIT - 台灣國際實驗媒體藝術展」聯合發起人。曾先後擔任《電影欣賞》與《島嶼邊緣》兩份重要文化刊物的編輯，並長期參與、推動台灣與亞洲、歐洲等地的表演藝術交流。2003年起展開與視障者迄今不輟的創作發展。2009年起，以「暗中有戲工作坊」深耕計畫落實盲人與明人共同發展教案。2018年，應英國文化協會之邀，考察英國障礙者藝術平台‘Unlimited’。編導作品《關於生之重力的間奏式 Intermezzo》入圍第十五屆台新藝術獎並獲邀演出於韓國身障舞蹈藝術節 (KIADA, 2017)。

※煩請於課程前10分鐘報到，課程提供公務學習時數，請於報到處簽到以利查核。